Responsabile	Ruggero Eugeni
Titolo della ricerca	**Neurofilmologia, ritmi audiovisivi ed esperienza incarnata: (Movement Experience Through Rhythmic Organization in Audiovisual Representational Texts, METRO_ART)**
Tipologia di ricerca	PRIN 2022 PNRR
Durata	Dal 2023 allo 02/2026 + attività conclusive di debriefing e pubblicazioni 2027
SSD di riferimento	PEMM-01/B – CINEMA, FOTOGRAFIA, RADIO, TELEVISIONE E MEDIA DIGITALI
Partecipanti	Ruggero Eugeni, Massimo Locatelli, Giancarlo Grossi, Anna Kolesnikov, Federico Bionda. Partecipa la dott.ssa Stefania Balzarotti [PA] del Dipartimento di psicologia
Facoltà di riferimento	Lettere e Filosofia
Parole chiave	Neurofilmologia; scienze neurocognitive; film studies; semiotica dei media; tempo; ritmo.
Descrizione sintetica	La linea di ricerca, avviata nell'ambito di un primo PRIN (2015-2018), successivamente sviluppata attraverso un finanziamento D.1 dell'Università Cattolica e consolidata con il PRIN 2022 PNRR METRO_ART (Movement Experience Through Rhythmic Organization in Audiovisual Representational Texts), indaga il rapporto tra le caratteristiche linguistiche e semiotiche delle immagini in movimento e l'esperienza percettiva, cognitiva e corporea dello spettatore. La ricerca si propone di comprendere in che modo differenti soluzioni di organizzazione temporale e ritmica dei testi audiovisivi determinino specifiche percezioni soggettive della durata, della velocità e del movimento. A questo scopo, adotta l'approccio interdisciplinare della neurofilmologia, che integra la tradizione degli studi cinematografici e della semiotica dei media con le acquisizioni e le metodologie delle neuroscienze cognitive e sperimentali. Il PRIN METRO_ART, conclusosi nel febbraio 2026 e realizzato in collaborazione con le Università di Bergamo e Parma e con il Dipartimento di Psicologia dell'Università Cattolica, ha approfondito in particolare le relazioni tra organizzazione ritmica dei testi audiovisivi ed esperienza incarnata del movimento. Attraverso metodologie sperimentali che hanno integrato motion capture, analisi delle caratteristiche cinetiche degli stimoli audiovisivi e rilevazione delle risposte percettive, il progetto ha indagato parametri quali regolarità, fluidità, energia, continuità e segmentazione del movimento, estendendo l'analisi anche ai formati audiovisivi immersivi. I risultati della ricerca, presentati nel convegno conclusivo del febbraio 2026 e destinati a ulteriori attività di disseminazione scientifica, costituiscono la base per la prosecuzione di questa linea di indagine, orientata ad approfondire le relazioni tra linguaggi audiovisivi, strutture temporali, esperienza corporea e processi percettivi, anche alla luce dell'evoluzione delle tecnologie mediali.
Output 2027: convegni	
Output 2027: pubblicazioni	D'Aloia A., Eugeni R., Umiltà M.A. (a cura di), "Embodied Rhythms: Interdisciplinary Perspectives on the Perception of Rhythm in Audiovisual

	and Immersive Media", numero monografico di «Comunicazioni Sociali», 2026, n. 2. ISSN 0392-8667 (print), 1827-7969 (digital) Balzarotti S., D'Aloia A., Eugeni R., Umiltà M.A. et al. "Cinema, Rythm and Neurosciences: A reasoned literature review" to be published Balzarotti S., D'Aloia A., Eugeni R., Umiltà M.A., et al. "Cinema, Rythm and Neurosciences: First evidences of a behavioural experiment "
Output 2027: terza missione	
Output ipotizzati 2028-2029	
Altri progetti di ricerca collegati	Il cinema come tecnologia del tempo: un approccio neuro filmologico
Note	Partnership: Università di Parma, Università degli Studi di Bergamo